

A projektet az Európai Bizottság támogatja.

A közleményben megjelentek nem szükségszerűen tükrözik az Európai Bizottság nézeteit.

Szakmai beszámoló

Pályázat azonosítója: 2019-1-HU01-KA101-060620

Résztevő: Varga Zsuzsanna, Debreceni Fazekas Mihály Gimnázium

Kurzus helye: Pula, Horvátország

Fogadó intézmény: Hrvatska udruga pripovjedača „Pričalica“; Trg A. Starčevića 5; 33000 Virovitica, Croatia

A kiutazás kezdő és befejező dátuma: 2021.07.31-2021.08.08.

Kurzus címe: Integration and Multiculturality

Kurzus tartama: 28 óra

Kurzus PIC kódja: 948157929

A kurzust minimum B1 angol nyelvtudással rendelkező tanárok számára hirdették, és arról szólt, hogyan építhetjük be a drámát, a Fórum színházat az oktatásba. Célja az volt, hogy különböző készségeket és képességeket fejlesszen változatos tanulási technikákkal és játékos feladatokkal, amelyek segítségével az egymás iránti toleranciát, tiszteletet és a helyes konfliktuskezelést lehet elsajátítani.

Céлом az volt, hogy ezeket a technikákat minél jobban megtanuljam, illetve hogy megismerjem a multikulturális csoport nemzeteinek mentalitását, kultúráját, értékeit, problémáit, ugyanakkor Magyarországot és a magyarokat meg tudjam velük ismertetni. A kurzus emellett lehetőséget kínált arra, hogy fejlesszem szociális kompetenciámat, valamint problémamegoldó, előadói készségeimet és kreatív és kritikai gondolkodásomat.

Eredetileg 2020 nyarán utaztam volna Görögországba a „Gamification” kurzusra, de a járványhelyzet miatt el kellett halasztanom akkor az utazásomat.

Ezután pedig 2021. július 20-án ismét módosítanom kellett a mobilitásomat, mert visszalépett néhány résztvevő, így nem volt meg a minimum csoportlétszám a „Gamification” kurzus beindulásához. Mivel felajánlották ezt a kurzust, ebben az időpontban és ezen a helyszínen, így azt elfogadtam.

Július 31-én 0:58-kor (53 perces késéssel) indultam el Budapest-Kelenföldről vonattal Rijekába, Horvátországba a REGIO JET cseh vonattársasággal hálókocsis vagonban. 11:05-kor érkeztem meg és 11:22-kor indultam tovább busszal (a vonattársaság szervezésében, közvetlen csatlakozással) Pulába, ahova 14:00-kor érkeztem meg. (20 perccel hamarabb a kiírt időpontnál.)

1. nap

Este 6-9-ig tartott az óra, aminek a célja egymás megismerése volt. 13-an voltunk a csoportban: 1 cseh, 1 spanyol, 1 szlovák, 5 lengyel és 5 magyar résztvevő. Az óra elején az oktatónk, Vladimir mutatkozott be, aki a Zágrábi Egyetemen oktat dráma pedagógiát és a horvát drámaoktatási központ alapítója. Ezután a pulai dráma pedagógus, Alexander PPT-jét hallgattuk meg a városról, emellett pedig hasznos tanácsokkal látott el minket az itteni szokásokról, látnivalókról, nevezetességekről. Az első feladatunk egymás megismerése volt párokban, majd elkezdtük a kulturális bemutatkozást. Meghallgattuk a spanyol lány bemutatkozását, aki kvízzel készült és minket megizgatva mutatta be országát. Ezután a lengyelek kerültek sorra, akik szintén kreatívan, humorral és feladatokkal fűszerezve készültek. Végül az egyik magyar résztvevő, aki drámát tanít egy pesti iskolában, játékos formában mozgatta meg a csoport tagjait.



2. nap- 9:30-13:30

Az óra elején lehetőségem volt bemutatni Magyarországot a PPT-m segítségével, amivel már korábban készültem. A végén elénekelttem a csoportnak az "Által mennék én a Tiszán ladikon"... című népdalt és megmutattam a magyar néptánc alaplépését. Ezután még a lengyelek közül mutatkoztak be ketten, ez már inkább szakmai jellegű volt.

Kb. 10 órától bemelegítő játékokat játszottunk, majd Vladimir beszélt az óra témájáról, aminek központjában a drámapedagógia áll. Azzal foglalkoztunk, hogy a drámapedagógiát hogyan használhatjuk az oktatásban. Először elméleti oktatás volt, majd a gyakorlatban is kipróbálhattuk magunkat: A "Green children" című műből volt egy részlet, aminek elolvasása után válaszolnunk kellett csoportokban a feltett kérdésekre, majd a megadott szempontok alapján egy "állóképet" kellett csinálnunk és azt előadnunk. 1-1 csoport előadása után még "interjúk" készültek a szereplőkkel vagy pedig a szereplőknek kellett "belső monológokat" tolmácsolniuk.



3. nap 9:30-13:30

Az órán gyakorlatban próbáltuk ki, hogyan tudjuk a drámát, színházat beépíteni az oktatásba. 4 játékkal kezdtünk, amelyek mind alkalmasak arra, hogy akár angolórán, akár osztályfőnöki órán kipróbáljuk őket. Volt a "gyümölcssaláta játék" (székfoglaló jellegű, szókincsfejlesztésre használható), majd következett a "vakvezetés", ami egy bizalomjáték. Ezután következett a "kolumbiai hipnózis" játék, ami "az elnyomottak" problémáira hívja fel a figyelmet és azok megoldására szolgál a színház segítségével. A hipnotizőr a tenyerével hipnotizálja alanyát kb. 20 cm-es távolságból, kezében van az erő, hatalom, irányítás, vagyis teljes kontroll tartja a hipnotizált alanyt. Ez utóbbi lehet több személy is! Az elnyomó-elnyomott kapcsolat az élet bármilyen területére vonatkozhat, legyen az kulturális, politikai, iskolai vagy személyes, stb.. Az óra 2. felében Jonathan Livingstone: Sirály című művéből dolgoztunk fel 4 csoportban 4 jelenetet, majd dramatizálva elő kellett adni. Én az első jelenetben voltam a narrátor, a magyar partnerem pedig Jonathan Livingstone, a sirály bőrébe bújt! Nagyon sikeres volt a produkciónk, nagy tapsot kaptunk az előadásért.



4. nap 9:00-13:30

Aznap nem tanultunk, hanem Rovinjba látogattunk és ott megnéztük a nevezetességeket. Nagyon szép és tartalmas napunk volt.



5. nap 9:30-13:30

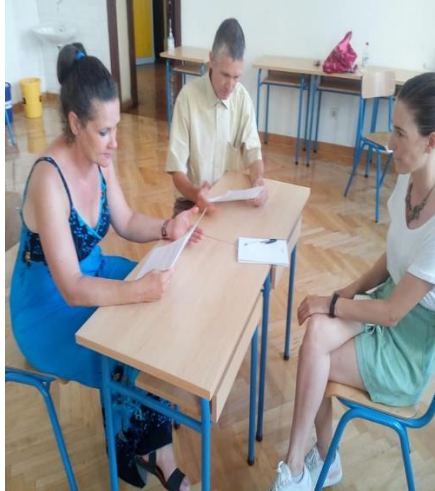
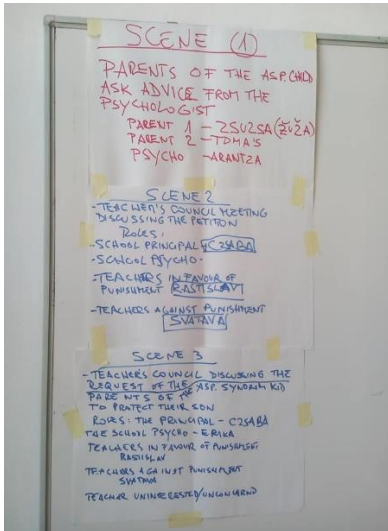
Az 5. napon a Fórum Színházzal foglalkoztunk, ami az Augusto Boal-féle "elnyomottak színházának" legismertebb eleme. (1973-ban, Peruban alkalmazta először.) Lényege, hogy a közönség – miután végignézte az igazságtalanságról, a társadalmi hierarchiákról, az elnyomásról és a hatalmi mechanizmusokról szóló előadást –, nézőből cselekvő résztvevővé (spectator → spectator) válik. Az elnyomott karakter oldalán beléphet az előadásba, és megkísérelheti megváltoztatni annak kiszolgáltatott helyzetét. A nézők belépését, az interaktív részeket a "joker" elnevezésű játékmester moderálja. A résztvevők közösen mérlegelik, hogy az elnyomott helyzete érdemben változott-e az intervenció nyomán, majd újabb és újabb lehetőségeket próbálnak ki.

Az elméleti bevezetés után megnéztünk 4 videót, azokat elemeztük, majd az volt a feladatunk, hogy párokban találjunk ki a saját iskolai környezetünkben 3 olyan problémát, amelyben "az elnyomó" és "elnyomott" kapcsolat megjelenhet. Ezután minden csoport felírta egy lapra a 3 javaslatát, majd szavaztunk arra, amelyet a legérdekesebbnek gondoltunk. Az "SNI"-s gyerekek problémája kapta a legtöbb voksot, azon belül is kiemeltük az autista és az Asperger-szindrómás gyerekek helyzetét. Ezután részletesen beszámolt mindenki saját tapasztalatairól és problémáiról a témával kapcsolatban.



6. nap 9:30-13:30

Ezen a napon elkezdtük feldolgozni a témánkat, ami egy aspergeres gyermek problémáját dolgozza fel iskolai környezetben. 3 jelenetet dolgoztunk fel 3 csoportban, amiket csoportonként előadtunk, majd elemeztünk. A társadalmi probléma tehát előadásra került, holnap pedig a Fórum Színház segítségével és a "Joker" közreműködésével (aki a tanárunk, Vladimir lesz) a nézők (az új csoport tagjai) interaktívan részt vehetnek az előadásban és megváltoztathatják az elnyomott karakter helyzetét.



7. nap 9:00-13:30

Az utolsó napon gyakoroltuk és finomítottuk a tegnapi 3 jelenetet, majd előadtuk 2 másik csoportnak, akik szintén dráma kurzuson vesznek részt itt a helyszínen. Miután előadtuk a jeleneteket, kezdődhetett a Fórum színház rész, vagyis a nézők kérdéseket tehetek fel, szerepet cserélhettek velünk, vagyis aktívan részt vehettek a történet alakításában. Ezután a tanárunkkal együtt értékeltük a kurzust, mindenki elmondta a pozitívumokat és negatívumokat.



A kurzuson részt vevő 5 nemzet tanárai különböző oktatási intézményekből érkeztek más-más problémákkal, eltérő angol nyelvtudással. Ez nagyon jó alapot adott arra, hogy a kulcsfontosságú értékeket -tolerancia, empátia, tisztelet- a gyakorlatban is magunkévá tegyük és szociálisan érzékenyek legyünk más nemzetek gondjaira, valamint próbáljuk megtanulni a helyes konfliktus kezelést. Ebben a multikulturális közegben lehetőségünk volt megismerni egymás mentalitását, kultúráját, értékeit, szokásait és bepillantást engedtünk saját nemzetünk és oktatási intézményünk életébe is. A gyakorlati és játékos feladatok során szociális, nyelvi, problémamegoldó, előadói és kreatív készségeinket is kamatoztathattuk.

Email címet cseréltünk mindenkivel, és barátságok is szövődtek, amelyek a későbbi nemzetközi együttműködések és kapcsolatépítést is elősegítik.

Motiváltabbá váltam, hogy minél több nemzetközi projektben részt vegyek a jövőben.

Közben pedig felfedeztem Pulát és a csodás tengerpartokat.

